

# **Wymagania edukacyjne**

z języka polskiego

niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.

Gimnazjum nr 1 w Myślenicach

## Spis treści:

1. Podstaw prawna
2. Wymagania edukacyjne z języka polskiego niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.
3. Sposoby i formy diagnozowania osiągnięć uczniów:
  - a) wynikające ze Statutu szkoły
  - b) wynikające ze specyfiki przedmiotu
4. Warunki i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej a oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.

## 1. Podstawa prawna

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych ( & 3,4 )
- Statut Gimnazjum nr 1 w Myślenicach

## 2. Wymagania edukacyjne z języka polskiego niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych.

### Wymagania w zakresie:

	Czytanie	Słuchanie	Mówienie	Świadomość językowa	Interpretacja	Tworzenie
Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji	Odbiera komunikaty pisane i mówione, rozróżnia je, wyszukuje w nich potrzebne informacje	Rozróżnia informacje werbalne - sztuka	-	Rozumie pojęcie stylu i rozpoznaje różne jego rodzaje. Na podstawie wiadomości rozróżnia podstawowe pojęcia dotyczące działań gramatyki (fleksja, słowotwórstwo, składnia)	-	-
Analiza i interpretacja tekstów kultury	Zna teksty literackie i teksty kultury wskazane przez nauczyciela	-	Rozpoznaje podstawowe cechy rodzajowe i gatunkowe utworów, ich budowę, elementy świata przedstawionego, środki	-	Przedstawia propozycje odczytania tekstu kultury, uzasadnia ją uwzględniając różne	-

			stylistyczne i ich funkcje,		konteksty	
Tworzenie wypowiedzi	-	-	-	Wykorzystuje wiedzę z gramatyki dotyczącą tworzenia tekstów. Tworzy wypowiedzi, dążąc do precyzyjnego i spójnego wysławiania się, świadomie dobiera środki językowe do celu wypowiedzi.	-	Tworzy spójne wypowiedzi ustne i pisemne zgodnie z formalnymi wyznacznikami

## I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystywanie zawartych w nich informacji

	Wymagania edukacyjne na ocenę. Uczeń:			
	Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry
Klasa I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie czyta, rozumiejąc tekst na poziomie dosłownym.</li> <li>• Wyszukuje informacje.</li> <li>• Korzysta ze słowników pod kierunkiem nauczyciela.</li> <li>• Rozumie pojęcie stylu.</li> <li>• Rozróżnia czasownik dokonany od niedokonanego.</li> <li>• Rozpoznaje słownictwo o charakterze narodowym od specjalnego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu.</li> <li>• Porządkuje informacje.</li> <li>• Rozpoznaje przypis.</li> <li>• Samodzielnie korzysta z ogólnych słowników.</li> <li>• Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne.</li> <li>• Rozpoznaje cechy stylu artystycznego i naukowego.</li> <li>• Rozróżnia temat fleksyjny od końcówki.</li> <li>• Rozpoznaje tryby czasownika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia fakty od opinii.</li> <li>• Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze perswazyjnym i emocjonalnym.</li> <li>• Potrafi określić funkcje informacji.</li> <li>• Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych i prasie.</li> <li>• Wyszukuje w bibliotece źródeł informacji.</li> <li>• Rozpoznaje strony czasownika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia fikcję od kłamstwa.</li> <li>• Rozpoznaje wywiad.</li> <li>• Wyszukuje w bibliotece źródeł informacji.</li> <li>• Wyjaśnia funkcje czasownika i imiesłowu w tekście.</li> </ul>

Klasa II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cytuje</li> <li>• Porządkuje informacje.</li> <li>• Odróżnia fakty od opinii.</li> <li>• Samodzielnie korzysta z ogólnych słowników.</li> <li>• Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne.</li> <li>• Rozpoznaje cechy stylu artystycznego i naukowego</li> <li>• Rozróżnia temat fleksyjny od końcówki.</li> <li>• Rozróżnia części zdania: podmiot i orzeczenie.</li> <li>• Rozróżnia zdanie złożone od pojedynczego i od równoważnika zdania.</li> <li>• Rozpoznaje tryby czasownika.</li> <li>• Rozróżnia archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia archaizmy</li> <li>• Odróżnia fakty od opinii.</li> <li>• Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze perswazyjnym i emocjonalnym.</li> <li>• Potrafi określić funkcje informacji.</li> <li>• Czerpie informacje z przypisu.</li> <li>• Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych i prasie.</li> <li>• Wyszukuje w bibliotece źródeł informacji.</li> <li>• Rozpoznaje cechy stylu potocznego i urzędowego.</li> <li>• Rozróżnia części zdania: przydawka, okolicznik, dopełnienie.</li> <li>• Rozróżnia rodzaje prostych zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie.</li> <li>• Rozpoznaje strony czasownika.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia fikcję od kłamstwa.</li> <li>• Rozpoznaje intencję wypowiedzi.</li> <li>• Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną.</li> <li>• Rozumie funkcje części zdania i zdań współrzędnie oraz podrzędnie złożonych w wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną, wskazuje tezę.</li> <li>• Określa cel intencji i go nazywa.</li> <li>• Wskazuje tezę, argumenty, wnioski.</li> <li>• Rozpoznaje reportaż, artykuł.</li> <li>• Rozróżnia zdania wielokrotnie złożone i ich funkcje w wypowiedzi.</li> </ul>
Klasa III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia fikcję od kłamstwa.</li> <li>• Rozpoznaje wypowiedzi o charakterze perswazyjnym i emocjonalnym.</li> <li>• Wskazuje tezę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia fikcję od kłamstwa.</li> <li>• Rozpoznaje intencję wypowiedzi.</li> <li>• Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną.</li> <li>• Rozumie funkcje części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wypowiedź argumentacyjną.</li> <li>• Określa cel intencji i go nazywa.</li> <li>• Wskazuje tezę, argumenty, wnioski.</li> <li>• Rozpoznaje reportaż,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega przejawy agresji i manipulacji językowej.</li> <li>• Rozpoznaje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym.</li> </ul>

	<p>argumenty.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje teksty publicystyczne.</li> <li>• Samodzielnie dociera do informacji w mediach elektronicznych i prasie.</li> <li>• wyszukuje w bibliotece źródeł informacji.</li> <li>• Rozpoznaje cechy stylu potocznego i urzędowego.</li> <li>• Rozróżnia części zdania: przydawka, okolicznik, dopełnienie.</li> <li>• Rozróżnia rodzaje prostych zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie.</li> <li>• Rozpoznaje temat słowotwórczy i formant.</li> <li>• Rozpoznaje strony czasownika.</li> <li>• Rozróżnia wyrazy gwarowe od naukowych.</li> </ul>	<p>zdania i zdań współrzędnie oraz podrzędnie złożonych w wypowiedzi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny.</li> <li>• Wyróżnia archaizmy, neologizmy, eufemizmy, wulgaryzmy.</li> </ul>	<p>artykuł.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia zdania wielokrotnie złożone i ich funkcje w wypowiedzi.</li> <li>• Rozpoznaje funkcje formantów.</li> <li>• Dostrzega negatywne konsekwencje wulgaryzmów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone i rozumie ich funkcje w tekście.</li> </ul>
--	--	---	---	--

## II. Analiza i interpretacja tekstów kultury

Klasa	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje uczucia, które budzi w nim dzieło.</li> <li>• Przedstawia najważniejsze treści utworu.</li> <li>• Wskazuje postać mówiącą w utworze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje problematykę utworu.</li> <li>• Wskazuje podstawowe cechy postaci mówiącej w utworze.</li> <li>• Rozróżnia narrację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawia pełną treść utworu.</li> <li>• Potrafi uzasadnić, że narracja jest trzecioosobowa lub pierwszoosobowa.</li> <li>• Potrafi określić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawia pełną treść utworu w odpowiednim porządku.</li> <li>• Potrafi w pełni scharakteryzować postać mówiącą w utworze.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi wskazać w utworze fragment będący przykładem narracji.</li> <li>• Rozpoznaje i nazywa proste środki stylistyczne: epitet, porównanie, metafora, pytanie retoryczne, rymy.</li> <li>• Potrafi rozpoznać podstawowe elementy konstrukcyjne utworu.</li> <li>• Zna nazwy trzech rodzajów literackich.</li> <li>• Rozpoznaje gatunki: przypowieść, komedię, tragedię, hymn, powieść historyczną, fantasy.</li> <li>• Wskazuje elementy dramatu takie jak: akt, scena, tekst poboczny.</li> <li>• Podejmuje próbę interpretacji utworu.</li> <li>• Interpretuje głosowo fragment utworu literackiego.</li> <li>• Rozumie podstawowe pojęcia dotyczące wartości pozytywnych i ich przeciwieństw.</li> <li>• Rozumie podstawowe pojęcia dotyczące zagadnień egzystencjalnych (miłość, przyjaźń, śmierć itp.).</li> <li>• Jest świadomy zróżnicowania postaw ludzkich (religijnych, obyczajowych, kulturowych</li> </ul>	<p>pierwszoosobową i trzecioosobową.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje i nazywa różne rodzaje środków stylistycznych: uosobienie, ożywienie, onomatopeja, powtórzenia, rodzaje rymów, zdrobnienie, zgrubienie, archaizm, apostrofa.</li> <li>• Potrafi rozpoznać podtytuł i motto.</li> <li>• Potrafi przyporządkować utwór do konkretnego rodzaju literackiego.</li> <li>• Potrafi wskazać podstawowe cechy gatunków: przypowieści, komedii, tragedii, hymnu, powieści historycznej.</li> <li>• Rozpoznaje w dramacie monolog i dialog.</li> <li>• Potrafi przyporządkować utwór do epoki.</li> <li>• Próbuje samodzielnie interpretować utwór.</li> <li>• Rozumie pojęcia: patriotyzm, nacjonalizm, tolerancja, nietolerancja, piękno, brzydota.</li> <li>• Podejmuje próbę zdefiniowania podstawowych pojęć dotyczących zagadnień egzystencjalnych (miłości, przyjaźni, śmierci itp.) na podstawie poznanych tekstów kultury.</li> <li>• Potrafi wskazać</li> </ul>	<p>różnego typu środków stylistycznych: alegoria, symbol.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi rozpoznać puentę.</li> <li>• Potrafi podać pełną definicję gatunków: przypowieści, komedii, tragedii, hymnu, powieści historycznej.</li> <li>• Samodzielnie interpretuje utwór i omawia funkcje elementów konstrukcyjnych.</li> <li>• Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej proste nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych.</li> <li>• Wskazuje przykłady mieszania gatunków.</li> <li>• Uwzględnia w interpretacji kontekst biograficzny i historyczny.</li> <li>• Interpretuje głosowo wybrane utwory literackie.</li> <li>• Potrafi wyjaśnić pojęcia: patriotyzm, nacjonalizm, tolerancja, nietolerancja, piękno, brzydota.</li> <li>• Podejmuje próbę zdefiniowania podstawowych pojęć dotyczące zagadnień egzystencjalnych (miłość, przyjaźń, śmierć itp.) w odniesieniu do poznanych tekstów kultury.</li> <li>• Potrafi opisać podstawowe różnice w postawach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi określić funkcję narracji w tekście.</li> <li>• Potrafi określić funkcję różnego typu środków stylistycznych: rytm.</li> <li>• Rozpoznaje punkt kulminacyjny utworu.</li> <li>• Uwzględnia w analizie specyfikę tekstów kultury: film, literatura, teatr, muzyka, sztuki plastyczne i audiowizualne.</li> <li>• Podejmuje się samodzielnej interpretacji utworu, uzasadniając ją.</li> <li>• W pełni wykorzystuje w interpretacji kontekst biograficzny i historyczny.</li> <li>• Omawia na podstawie poznanych dzieł i poddaje refleksji podstawowe pojęcia dotyczące zagadnień egzystencjalnych (miłość, przyjaźń, śmierć itp.).</li> <li>• Rozpoznaje obecność wartości takich jak: patriotyzm, nacjonalizm, tolerancja, nietolerancja, piękno, brzydota w życiu, literaturze i innych sztukach.</li> <li>• Kształtuje swoją tożsamość mając świadomość zróżnicowania postaw ludzkich (religijnych, obyczajowych, kulturowych itd.).</li> </ul>
--	---	--	--	---

	<p>itd.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna treść lektur przewidzianych do realizacji w klasie I.</li> </ul>	<p>podstawowe różnice w postawach międzyludzkich (religijnych, obyczajowych, kulturowych itd.).</p>	<p>międzyludzkich (religijnych, obyczajowych, kulturowych itd.).</p>	
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje problematykę utworu.</li> <li>• Przedstawia pełną treść utworu.</li> <li>• Wskazuje podstawowe cechy postaci mówiącej w utworze.</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową.</li> <li>• Rozpoznaje i nazywa różne rodzaje środków stylistycznych.</li> <li>• Potrafi rozpoznać podtytuł, motto, apostrofę i puentę.</li> <li>• Potrafi przyporządkować utwór do konkretnego rodzaju literackiego.</li> <li>• Rozpoznaje gatunki: pamiętnik, dziennik, balladę, nowelę.</li> <li>• Wskazuje elementy dramatu takie jak: akt, scena, tekst poboczny.</li> <li>• Rozpoznaje w dramacie monolog i dialog.</li> <li>• Próbuje samodzielnie interpretować utwór.</li> <li>• Rozumie pojęcia:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawia pełną treść utworu.</li> <li>• Potrafi uzasadnić, że narracja jest trzecioosobowa lub pierwszoosobowa.</li> <li>• Rozpoznaje i nazywa różne rodzaje środków stylistycznych.</li> <li>• Potrafi wskazać podstawowe cechy gatunków: pamiętnika, dziennika, ballady i noweli, dramat.</li> <li>• Próbuje samodzielnie interpretować utwór.</li> <li>• Rozumie pojęcia: patriotyzm, nacjonalizm, tolerancja, nietolerancja, piękno, brzydota.</li> <li>• Podejmuje próbę zdefiniowania podstawowych pojęć dotyczące zagadnień egzystencjalnych (miłość, przyjaźń, śmierć itd.) w odniesieniu do poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi wyjaśnić pojęcia: patriotyzm, nacjonalizm, tolerancja, nietolerancja, piękno, brzydota.</li> <li>• Podejmuje próbę zdefiniowania podstawowych pojęć dotyczące zagadnień egzystencjalnych (miłość, przyjaźń, śmierć itd.) w odniesieniu do poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia na podstawie poznanych dzieł i poddaje refleksji podstawowe pojęcia dotyczące zagadnień egzystencjalnych (miłość, przyjaźń, śmierć itd.).</li> <li>• Potrafi podać pełną definicję gatunków: pamiętnika, dziennika, ballady i noweli.</li> <li>• Wskazuje przykłady mieszania gatunków.</li> </ul>



	<p>patriotyzm, nacjonalizm, tolerancja, nietolerancja, piękno, brzydota.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podejmuje próbę zdefiniowania podstawowych pojęć dotyczących zagadnień egzystencjalnych (miłości, przyjaźni, śmierci itd.) na podstawie poznanych tekstów kultury.</li> <li>• Potrafi wskazać podstawowe różnice w postawach międzyludzkich (religijnych, obyczajowych, kulturowych itd.).</li> <li>• Zna treść lektur przewidzianych do realizacji w klasie II.</li> </ul>			
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawia pełną treść utworu w odpowiednim porządku.</li> <li>• Potrafi scharakteryzować postać mówiącą w utworze.</li> <li>• Potrafi określić typ narracji w tekście.</li> <li>• Potrafi określić funkcję podstawowych środków stylistycznych.</li> <li>• Rozpoznaje punkt kulminacyjny utworu.</li> <li>• Rozpoznaje gatunki literatury popularnej: powieść lub opowiadanie obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawia pełną treść utworu w odpowiednim porządku.</li> <li>• Potrafi w pełni scharakteryzować postać mówiącą w utworze.</li> <li>• Potrafi określić funkcję narracji w tekście.</li> <li>• Potrafi określić funkcję różnego typu środków stylistycznych: neologizm.</li> <li>• Rozpoznaje punkt kulminacyjny utworu.</li> <li>• Potrafi wskazać podstawowe cechy gatunków literatury popularnej: powieści lub opowiadania obyczajowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje obecność wartości takich jak: patriotyzm, nacjonalizm, tolerancja, nietolerancja, piękno, brzydota w życiu, literaturze i innych sztukach.</li> <li>• Potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia dotyczące zagadnień egzystencjalnych (miłość, przyjaźń, śmierć itd.) w odniesieniu do poznanych tekstów kultury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia na podstawie poznanych dzieł i poddaje refleksji podstawowe pojęcia dotyczące zagadnień egzystencjalnych (miłość, przyjaźń, śmierć itd.).</li> <li>• Potrafi podać pełną definicję gatunków: powieści lub opowiadania obyczajowego, przygodowego, detektywistycznego, fantastycznonaukowego, fantasy.</li> </ul>

	<p>fantastycznonaukowe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje przykłady mieszania gatunków.</li> <li>• Samodzielnie interpretuje utwór.</li> <li>• Potrafi wyjaśnić pojęcia: patriotyzm, nacjonalizm, tolerancja, nietolerancja, piękno, brzydota.</li> <li>• Potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia dotyczące zagadnień egzystencjalnych (miłość, przyjaźń, śmierć itd.) w odniesieniu do poznanych tekstów kultury.</li> <li>• Potrafi opisać podstawowe różnice w postawach międzyludzkich (religijnych, obyczajowych, kulturowych itd.).</li> <li>• Zna treść lektur zapisanych w Podstawie programowej.</li> </ul>	<p>przygodowego, detektywistycznego, fantastycznonaukowego, fantasy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie interpretuje utwór.</li> <li>• Potrafi wyjaśnić pojęcia: patriotyzm, nacjonalizm, tolerancja, nietolerancja, piękno, brzydota.</li> <li>• Potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia dotyczące zagadnień egzystencjalnych (miłość, przyjaźń, śmierć itd.) w odniesieniu do poznanych tekstów kultury.</li> </ul>		
--	---	---	--	--

### III. Tworzenie wypowiedzi

Klasa	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry
I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedzi: opowiadanie, opis przedmiotów i dzieł sztuki, spójne pod względem logicznym.</li> <li>• Przetwarza swoje stanowisko w dyskusji.</li> <li>• Przestrzega zasad etyki mowy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedzi charakterystyka, sprawozdanie, tekst argumentacyjny, dedykacja, spójne pod względem składniowym.</li> <li>• Tworzy plan twórczy wypowiedzi ustnej i pisemnej.</li> <li>• Dokonuje redakcji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedzi: opis przeżyć.</li> <li>• Dokonuje starannej redakcji tekstu (tekst na komputerze: format, czcionka, odstępy, justowanie, kontrola autokorekty).</li> <li>• Potrafi polemizować w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedzi: opis sytuacji.</li> <li>• Potrafi podsumować dyskusję.</li> <li>• Posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny.</li> <li>• Precyzyjnie wypowiada się</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna zasady etykiety językowej (formuły grzecznościowe).</li> <li>• Świadomie korzysta z elektronicznych środków przekazywania informacji.</li> </ul>	<p>(marginesy, akapity, odstępy).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi uzasadnić swoje zdanie w dyskusji.</li> <li>• Stosuje zasady etykiety językowej (formuły grzecznościowe).</li> <li>• Stosuje związki frazeologiczne.</li> </ul>	<p>dyskusji.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje synonimy i antonimy.</li> <li>• Stosuje świadomie związki frazeologiczne.</li> <li>• Stosuje zasady gramatyczne.</li> </ul>	<p>na wskazany temat.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje reguły interpunkcyjne.</li> <li>• Operuje bogatym zasobem słownictwa związanym z danym tematem.</li> </ul>
II	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedzi Tekst argumentacyjny, charakterystyka, sprawozdanie, tekst argumentacyjny, dedykacja.</li> <li>• Tworzy plan twórczy wypowiedzi ustnej i pisemnej.</li> <li>• Dokonuje redakcji tekstu (marginesy, akapity, odstępy).</li> <li>• Potrafi uzasadnić swoje zdanie w dyskusji.</li> <li>• Stosuje zasady etykiety językowej (formuły grzecznościowe).</li> <li>• Stosuje związki frazeologiczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedzi Rozprawka, Opis przeżyć.</li> <li>• Dokonuje starannej redakcji tekstu (tekst na komputerze: format, czcionka, odstępy, justowanie, kontrola autokorekty).</li> <li>• Potrafi polemizować w dyskusji.</li> <li>• Stosuje synonimy i antonimy.</li> <li>• Stosuje świadomie związki frazeologiczne.</li> <li>• Stosuje zasady gramatyczne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedzi: opis sytuacji.</li> <li>• Potrafi podsumować dyskusję.</li> <li>• Posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny.</li> <li>• Precyzyjnie wypowiada się na wskazany temat.</li> <li>• Stosuje reguły interpunkcyjne.</li> <li>• Operuje bogatym zasobem słownictwa związanym z danym tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia normy językowe (wzorcowa i użytkowa).</li> <li>• Stosuje różne rodzaje zdań i zachowuje odpowiedni szyk wyrazów.</li> <li>• Świadomie posługuje się przekształconymi wypowiedziami dla uzyskania zwięzłości wypowiedzi.</li> </ul>
III	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedzi Rozprawka, Opis przeżyć, Opis sytuacji, Podanie, życiorys, CV, List motywacyjny.</li> <li>• Dokonuje starannej redakcji tekstu (tekst na komputerze: format, czcionka, odstępy, justowanie, kontrola autokorekty).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi podsumować dyskusję.</li> <li>• Posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny.</li> <li>• Precyzyjnie wypowiada się na wskazany temat.</li> <li>• Operuje bogatym zasobem słownictwa związanym z danym tematem.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia normy językowe (wzorcowa i użytkowa)</li> <li>• Stosuje różne rodzaje zdań i zachowuje odpowiedni szyk wyrazów.</li> <li>• Świadomie posługuje się przekształconymi wypowiedziami dla uzyskania zwięzłości wypowiedzi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje środki językowe (partykuła, wykrzyknik, wołacz) w celu wzmocnienia wypowiedzi.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potrafi polemizować w dyskusji.</li> <li>• Stosuje synonimy i antonimy.</li> <li>• Stosuje świadomie związki frazeologiczne.</li> <li>• Stosuje reguły interpunkcyjne.</li> <li>• Stosuje zasady gramatyczne.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

### **3 Sposoby i formy diagnozowania osiągnięć uczniów:**

#### **a) wynikające ze Statutu szkoły**

§ 97.

#### **Sposoby sprawdzania postępów ucznia.**

1. W Gimnazjum nr 1 stosuje się następujące sposoby sprawdzania postępów ucznia:

a) Odpowiedzi ustne.

b) Wykonywane przez ucznia zadania domowe i ćwiczenia.

c) Prace klasowe, w tym sprawdziany bieżące obejmujące materiał więcej niż trzech jednostek lekcyjnych i sprawdziany obejmujące swoim zakresem dużą partię materiału, np. działy nauczania, okres literacki, historyczny. Forma i ilość) jest uzależniona od specyfiki przedmiotu i nauczyciela uczącego.

d) Kartkówki obejmujące materiał co najwyżej 3 ostatnich jednostek lekcyjnych.

e) Konkursy.

f) Prace wykonywane przez uczniów na poszczególnych przedmiotach.

g) Testy sprawnościowe.

- h) Obserwacje uczniów podczas zajęć lekcyjnych, tzw. „praca na lekcji, zaangażowanie” ”.
2. O terminie przekrojowej pracy pisemnej – zwykle 45-minutowej lub dłuższej – uczeń powinien być powiadomiony na tydzień przed planowanym sprawdzianem. Informacja ta musi zostać zapisana w dzienniku lekcyjnym. W ciągu tygodnia mogą się odbyć 3 sprawdziany ( w różnych dniach). O terminie kartkówki uczeń nie musi być wcześniej poinformowany.
  3. Uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej i dopuszczającej z pracy pisemnej w terminie i na zasadach ustalonych przez nauczyciela. O zasadach tych musi być poinformowany wychowawca, uczeń, rodzic.
  4. Ilość sprawdzianów ustala nauczyciel przedmiotu.

### **b) wynikające ze specyfiki przedmiotu**

1. Dłuższa forma wypowiedzi w próbnym egzaminie gimnazjalnym,
2. Projekty edukacyjne związane z realizacją podstawy programowej z języka polskiego,
3. Pozytywna ocena z kartkówek i sprawdzianów nie może być przyznana uczniowi, który nie uzyskał co najmniej 40% punktów możliwych do uzyskania,
4. Dłuższe prace pisemne (rozprawka, charakterystyka) będą oceniane w zakresie tematu, kompozycji, stylu, języka, ortografii i interpunkcji.

#### **4. Warunki i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej a oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych.**

### **VI. Tryb odwołania od ustalonych ocen.**

#### **§ 112.**

Uczeń lub jego rodzice mogą w terminie do 7 dni od zakończenia zajęć dydaktyczno-wychowawczych, zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych lub zachowania została ustalona niezgodnie z przepisami prawa dotyczącymi trybu ustalania tej oceny.

#### **1. Za uchybienia proceduralne uznaje się:**

- a) wystawienie oceny z zajęć edukacyjnych i zachowania niezgodnie z obowiązującymi w szkole kryteriami;
- b) wystawienie oceny z zachowania bez zasięgnięcia opinii uczniów i nauczycieli oraz samooceny ucznia;
- c) brak informacji o kryteriach oceniania zachowania przekazanej rodzicom i uczniom na początku roku szkolnego.
- d) brak informacji o zagrożeniu oceną niedostateczną w przewidzianym terminie z zastrzeż. § 93 pkt.5.
- e) brak informacji o wynikach klasyfikacji na 7 dni przed klasyfikacyjnym posiedzeniem rady pedagogicznej.

#### **2. W przypadku stwierdzenia wymienionych w punkcie 1 uchybień, dyrektor szkoły powołuje komisję, która:**

- a) w przypadku ustalenia rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych – przeprowadza w formie pisemnej i ustnej sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia w terminie uzgodnionym z uczniem i jego rodzicami oraz ustala roczną ocenę klasyfikacyjną z danych zajęć edukacyjnych,
- b) w przypadku ustalenia rocznej oceny klasyfikacyjnej z zachowania – ustala roczną ocenę klasyfikacyjną zachowania w drodze głosowania zwykłą większością głosów; w przypadku równej liczby głosów, decyduje głos przewodniczącego komisji.

**3.** Uczeń, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do sprawdzianu wiadomości i umiejętności, o którym mowa w ust. 2a w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez dyrektora szkoły.

**4.** W skład komisji wchodzi:

**4.1.** w przypadku ustalenia rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych:

a) dyrektor szkoły lub nauczyciel zajmujący w tej szkole inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;

b) nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne, który może być zwolniony z pracy w komisji na własną prośbę lub w innych, szczególnie uzasadnionych okolicznościach. W takim przypadku dyrektor szkoły powołuje innego nauczyciela prowadzącego takie same zajęcia edukacyjne, z tym, że powołanie nauczyciela zatrudnionego w innej szkole następuje w porozumieniu z dyrektorem tej szkoły.

c) Dwóch nauczycieli z danej lub innej szkoły tego samego typu, prowadzący takie same zajęcia edukacyjne.

**4.2.** W przypadku ustalenia rocznej oceny klasyfikacyjnej zachowania:

a) dyrektor szkoły albo nauczyciel zajmujący w tej szkole inne stanowisko kierownicze – jako przewodniczący komisji;

b) wychowawca klasy,

c) wskazany przez dyrektora szkoły nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne w danej klasie;

d) pedagog ( psycholog )

e) przedstawiciel samorządu uczniowskiego;

f) przedstawiciel rady rodziców.

**4.3.** Z prac komisji sporządza się protokół zawierający w szczególności:

a. w przypadku rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych:

- skład komisji;

- termin sprawdzianu;

- zadania (pytania) sprawdzające;
  - wynik sprawdzianu oraz ustaloną ocenę
- b. w przypadku rocznej oceny klasyfikacyjnej zachowania:
- skład komisji;
  - termin posiedzenia komisji,
  - wynik głosowania,
  - ustaloną ocenę zachowania wraz z uzasadnieniem.

Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia. Do protokołu dotyczącego rocznej oceny klasyfikacyjnej zajęć edukacyjnych dołącza się pisemne prace ucznia i zwięzłą informację o ustnych odpowiedziach ucznia.

**5.** Dopuszcza się możliwość ubiegania się o wyższą niż przewidywaną roczną ocenę klasyfikacyjną z najwyżej dwóch obowiązkowych zajęć edukacyjnych, z najwyżej jednego dodatkowego zajęcia edukacyjnego oraz o wyższą roczną ocenę klasyfikacyjną zachowania. Możliwość ubiegania się, o wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną mają uczniowie, którzy:

**5.1.** Uzyskali oceny z większości (2/3) przeprowadzonych w danym roku szkolnym prac klasowych, sprawdzianów, testów i ćwiczeń sprawdzających, pisząc je w ustalonych przez nauczyciela terminach (dotyczy też dodatkowego terminu w przypadku usprawiedliwionej nieobecności),

**5.2.** Skorzystali z możliwości poprawy w/w form pisemnych i uzyskali oceny wyższe,

**5.3.** Aktywnie uczestniczyli w procesie zdobywania wiedzy i umiejętności w ramach lekcji.

**5.4.** Wykazywali zainteresowanie w zakresie poprawiania ocen bieżących w ciągu roku szkolnego.

**6.** Uzyskanie wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacji z zajęć edukacyjnych następuje w wyniku przeprowadzenia sprawdzianu wiadomości i umiejętności ucznia w formie pisemnej i ustnej, w ostatnim tygodniu zajęć edukacyjnych, przed plenarnym zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.

a) Sprawdzian z muzyki, plastyki, informatyki, techniki i wychowania fizycznego ma formę ćwiczeń praktycznych.



**7.** Z wnioskiem o ustalenie wyższych niż przewidywane rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych lub rocznej oceny klasyfikacyjnej zachowania występuje do dyrektora szkoły uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie) w terminie 2 dni od przekazania informacji o przewidywanych ocenach.

a) wniosek powinien zawierać wyszczególnienie zajęć edukacyjnych, których dotyczy podwyższenie oceny oraz ocenę o jaką ubiega się uczeń; w przypadku rocznej oceny klasyfikacyjnej zachowania - wyszczególnienie spraw, zachowań i działań ucznia nieuwzględnionych przez wychowawcę przy ustalaniu oceny oraz ocenę o jaką ubiega się uczeń.

**8.** W przypadku stwierdzenia spełnienia wymagań, o których mowa w ust. 2, dyrektor szkoły ustala skład zespołu do przeprowadzenia sprawdzianu i ustala z uczniem i jego rodzicami (prawnymi opiekunami) jego termin. W przypadku rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych w skład zespołu wchodzi: dyrektor szkoły luba zastępca dyrektora - jako przewodniczący, nauczyciel prowadzący dane zajęcia edukacyjne, nauczyciel prowadzący takie same lub pokrewne zajęcia edukacyjne.

**9.** Uczeń także może ubiegać się o sprawdzian wiadomości i umiejętności z zajęć edukacyjnych w celu podniesienia oceny końcoworocznej jeżeli:

a).nieobecność w szkole spowodowana była jego długotrwałą chorobą lub wypadkiem losowym w jego rodzinie,

b) upoważnia go do tego orzeczenie lekarskie przyczynie niepowodzeń w szkole spowodowanych ukrytą chorobą lub deficytami.

### **§ 113.**

Ustalona przez komisję roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych i zachowania nie może być niższa od ustalonej wcześniej oceny.

### **§ 114.**

Ustalona przez komisję roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych oraz roczna ocena klasyfikacyjna zachowania jest ostateczna, z wyjątkiem niedostatecznej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć

edukacyjnych, która może być zmieniona w wyniku egzaminu poprawkowego (&101i &102 egzamin poprawkowy).

**§ 115.**

Przepisy paragrafów 109-111 stosuje się odpowiednio w przypadku rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych uzyskanej w wyniku egzaminu poprawkowego, z tym, że termin do zgłoszenia zastrzeżeń wynosi 5 dni od dnia przeprowadzenia egzaminu poprawkowego. W tym przypadku ocena ustalona przez komisję.